

# ЕТЮДИ

для  
баяна  
на різні  
види  
техніки

I клас ДМШ



# ЕТЮДИ

**для  
баяна  
на різні  
види  
техніки**

I клас дитячих  
музичних шкіл

ВИДАННЯ ТРЕТЄ

## ЭТЮДЫ

**для баяна  
на разные виды  
техники**

I класс детских  
музыкальных школ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ

Редактори-упорядники *А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович*  
Редакторы-составители *А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович*

*Допущено Министерством культуры УРСР як навчальний посібник  
для учнів дитячих музичних шкіл.*

*Допущено Министерством культуры СССР в качестве учебного пособия  
для учащихся детских музыкальных школ.*

Розділ I

Положення правої руки  
при гамоподібних  
рухах

Раздел I

Положение правой руки  
при гаммообразных  
движениях

1

Г. БЕРЕНС

Г. БЕРЕНС

Moderato

Musical score for Exercise 1 by G. Berens, Moderato. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with notes G4, A4, B4, A4, G4 and a bass clef with notes G3, B3, D4, B3, G3. The second system has a treble clef with notes G4, A4, B4, A4, G4 and a bass clef with notes G3, B3, D4, B3, G3. Fingerings are indicated above the notes. Dynamics include *mf* and accents.

2

О. ДЕНИСОВ

А. ДЕНИСОВ

Andante

Musical score for Exercise 2 by O. Denisov, Andante. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with notes G4, A4, B4, A4, G4 and a bass clef with notes G3, B3, D4, B3, G3. The second system has a treble clef with notes G4, A4, B4, A4, G4 and a bass clef with notes G3, B3, D4, B3, G3. Fingerings are indicated above the notes. Dynamics include *p* and *mf*.

О. ГНЕСИНА

Е. ГНЕСИНА

Andantino

О. ГНЕСИНА

Е. ГНЕСИНА

Andantino

Л. ШИТТЕ

Л. ШИТТЕ

Moderato

К. ГУРЛИТТ

К. ГУРЛИТТ

Moderato

2 3 1 В-3 1 2 3 1 3

2 1 В В-3 2

*p*

О. ДЕНИСОВ

А. ДЕНИСОВ

Allegretto

1 2 3 2 2 2 3 2 2

Б Б Б Б

*mf*

3 2 3 1

Б Б Б Б

3 2 3 1 2 3

Б Б Б Б

8

I. БЕРКОВИЧ

II. БЕРКОВИЧ

*Allegretto*

mf 1 3 2 3 2 3 2 2 1

Б Б Б Б Б Б

p 7 7 7 7

Г. БЕРЕHC

Г. БЕРЕHC

Allegro

1 2 3 2 3 1 3 1 3 2 3 2

*f*

Б Б Б Б Б

7 7 7 7 7

Б Б Б

1 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 2

*sempre f*

Б Б Б

7 7 7 7 7

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

3 1 2 1 3 1 3 2 3 2 3 2

Б Б Б Б Б

8 1 Б 1 8 Б-2 1

Г. БЕРЕHC

Г. БЕРЕHC

Allegro

2 3 2 3 1 3 1 3 2 3 2 3 2 1

*p*

Б Б Б Б Б Б Б

7 7 7 7 7 7 7

3 1 2 2 3 2 3 1 2 3 2 3 2 1

Б Б Б Б Б Б Б

2 3 1 2 3 2 3 1 2 3 2 3 2 1

Б Б Б Б Б Б Б

2 3 1 2 3 2 3 1 2 3 2 3 2 1

*Fine*

*Da Capo al Fine*



B. MOTOB

B. MOTOB

Moderato

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the melodic development with a slur and a fermata. The third system features a piano (*p*) dynamic marking and a fermata. The word "Fine" is written below the bass staff. The fourth system includes a section marked with a double bar line and a fermata. The fifth system concludes with a double bar line and a fermata. Various fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated throughout the score. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The word "Fine" is placed below the third system. A double bar line with a fermata is used to indicate the end of a phrase in the fourth system. The score ends with a double bar line and a fermata in the fifth system.

*Vivo*

*f* *p*

А. САЛІН

А. САЛИН

Tempo di Valse

Л. ШИТТЕ

Л. ШИТТЕ

Allegretto

Moderato

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1). The left hand provides harmonic support with chords marked 'Б' and '7', and a dynamic marking of *mf*.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1). The left hand has chords marked 'Б' and '7', with a bass line including a triplet of eighth notes (4, 1).

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 8, 3, 2, 3, 2, 4, 3). The left hand has chords marked 'Б' and '7', a dynamic marking of *p*, and a bass line with a triplet of eighth notes (8, 1).

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3). The left hand has chords marked 'Б' and '7', a dynamic marking of *cresc.*, and a bass line with a triplet of eighth notes (B, B, B).

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 8, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 4). The left hand has chords marked 'Б' and '7', dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *mf*, and a bass line with a triplet of eighth notes (3, B, B).

К. ЧЕРНІ

К. ЧЕРНИ

Presto

К. ГУРЛІТТ

К. ГУРЛИТТ

Presto

Г. БЕРЕHC

Г. БЕРЕHC

Moderato

Musical score for Moderato by G. Berens, measures 1-12. The score is in 4/4 time and consists of two systems of a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-4) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Chords in the bass staff are labeled with 'B' and '7'.

К. ЧЕРНИ

К. ЧЕРНИ

Allegretto

Musical score for Allegretto by K. Cherni, measures 1-12. The score is in 4/4 time and consists of two systems of a grand staff. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*). Chords in the bass staff are labeled with 'B' and 'M'.

Allegretto

The musical score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked *p* and the third system is marked *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The second system continues the melodic and bass lines. The third system features a more complex melodic line in the treble staff and a bass line. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase and bass line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Розділ II

Положення правої руки при грі арпеджіо

21

Ж. АРМАН

Moderato

Ж. АРМАН

22

Г. БЕРЕНС

Г. БЕРЕНС

Moderato

23

М. ЛЮБАРСЬКИЙ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Vivo



Musical score for piano, measures 1-6. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-4, 2-3, 4-2, 3-2-1, 3, 4, 3, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7) and chordal accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. A 'B' is written below the bass line in the fifth measure.

24

В. ИВАНОВ

В. ИВАНОВ

Allegro

Musical score for piano, measures 7-10. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4-3, 3-2-1, 3-2, 4-2-1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (M, M, #7, M) and chordal accompaniment. Dynamics include *f*.

Musical score for piano, measures 11-14. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1-2-3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (M, M, #7, M) and chordal accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Musical score for piano, measures 15-18. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1-2-3, 6, 1-2-3, 4, 3-2-1, 4, 1-2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (7, #7, M, M, #7, M) and chordal accompaniment. Dynamics include *p*.

М. ЛЮБАРСЬКИЙ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Presto

Musical score for page 25, measures 1-4. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Presto. The first system (measures 1-2) features a treble staff with eighth-note runs and triplets, and a bass staff with chords marked *f* and *Б*. The second system (measures 3-4) continues the treble staff with similar patterns and the bass staff with chords marked *Б* and *7*.

К. ЧЕРНИ — Г. ГЕРМЕР

К. ЧЕРНИ — Г. ГЕРМЕР

Presto

Musical score for page 26, measures 1-4. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Presto. The first system (measures 1-2) features a treble staff with eighth-note runs and triplets, and a bass staff with chords marked *p* and *Б*. The second system (measures 3-4) continues the treble staff with similar patterns and the bass staff with chords marked *Б* and *7*.

Presto

Moderato

Л. ШИТТЕ

Л. ШИТТЕ

Allegro

1 2 3 4 5 7 2

2 2 4 1 4 1 2 3 4

7 4 2 3 4

*p* B B 7 B

B 2 3 2 4 B-3 1

B 4 B 7 B B

Г. ВОЛЬФАРТ

Г. ВОЛЬФАРТ

Allegretto

1 2 3 1 2 3 2 1 1 2 3

*mf(p)* M 7 M

M 7 M 7 M

Moderato

Moderato

К. МЯСКОВ

К. МЯСКОВ

Andante

1 2 3 1 2 / 8 4 9 1 8 2 1 1 2 3 1

Б Б Б Б Б Б

*mp* M 7

2 1

*p* M 7

3 2 1 1

*p* M 7

2

*mf* M 7 *rit.* M

1 3 2 1 1 2 3 2 1 1 9 1 2 3

*Allegro*

*Moderato*

2 1 2 3 4 3 1 2

7 B M B 7 B

B 2 6

36

Л. ШИТТЕ

Л. ШИТТЕ

Moderato

mf

3 1 4 2 1 4 3 1 2

B B B B

B

P

2 3 1 3 1 2 1

7 B 7 B B

2 5 B 5

mf

3 1 4 2 1 4 3 1 2

B B B B

B 5 5

1 2 3 1 2 3 4

B B B B

B 2 5



Allegretto

mf

1 2 9 2 4 2

2 B-9 1

B 2 B-9

1 9 1 2 1 9 1 9 2 1 9 2 1

4 2 1 2

Allegretto

mf (P)

1 2 3 4 2

B 7 B

B B 7 B

1 2 3 4 2 9 1 2

B B 7 B

System 1: Treble clef, 4/4 time. Right hand: quarter notes with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1. Left hand: chords with bass line. Dynamics: *P (mf)*. Chords are marked with 'Б' and '7'.

System 2: Treble clef, 4/4 time. Right hand: quarter notes with fingerings 3, 4, 5, 2, 1, 2. Left hand: chords with bass line. Dynamics: *P*. Chords are marked with 'Б' and '7'.

39

К. ЧЕРНИ

К. ЧЕРНИ

System 3: Treble clef, 4/4 time. Right hand: quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2. Left hand: chords with bass line. Dynamics: *mf*. Tempo: *Moderato*. Chords are marked with 'Б' and '7'.

System 4: Treble clef, 4/4 time. Right hand: quarter notes with fingerings 3, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 3. Left hand: chords with bass line. Dynamics: *P*. Chords are marked with 'Б' and '7'.

System 5: Treble clef, 4/4 time. Right hand: quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2. Left hand: chords with bass line. Dynamics: *f* and *P*. Chords are marked with 'Б' and '7'.

3 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1

*f* Б Б Б 7 Б

Б 2 3

I. БЕРКОВИЧ

И. БЕРКОВИЧ

Tempo di Valse

3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 2

*p* Б Б Б Б

Б 7 Б

3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2

Б М 7 Б

Б 4 Б

*f* Б 7 Б

Б 7 Б

3 2 3 2 3 1 2 3 1

Б М Б 7 Б

Б 4 2 3 1

Розділ III  
Повороти кисті

Раздел III  
Повороты кисти

41

Г. БЕРЕНС

Г. БЕРЕНС

*Allegro moderato*

mp Б

Б 7

Б 7

42

Г. БЕРЕНС

Г. БЕРЕНС

*Allegretto*

mf Б

Б 7

Б 7

mp 7 Б 7 Б

7 Б mf Б 7

43

Д. ЛЕВИДОВА

Д. ЛЕВИДОВА

*Allegretto*

44

К. ЧЕРНІ

К. ЧЕРНІ

*Allegretto*

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2). The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and bass notes, including a 'B' chord and a '7' chord. Fingerings 2 and 3 are indicated for the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1). The left hand features a more active bass line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 1, 2). Chords are labeled 'B-2', 'B-3', and 'B-1'. A dynamic marking 'p' is present.

45

К. ЧЕРНИ

К. ЧЕРНИ

Allegretto

Third system of the musical score. The right hand has a fast, rhythmic melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 1). The left hand consists of chords and bass notes, including a 'B' chord and a '7' chord. A dynamic marking 'mf' is present.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the fast melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1). The left hand features chords and bass notes, including a 'B' chord and a '7' chord. A dynamic marking 'f' is present.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the fast melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1). The left hand features chords and bass notes, including a 'B' chord and a '7' chord.

I. ВАНХАЛЬ

И. ВАНХАЛІ

Presto

В. БЕЛОВ

В. БЕЛОВ

Moderato

К. ЧЕРНІ

К. ЧЕРНІ

Allegretto

Т. ФЕДИН

Т. ФЕДИН

Allegretto



Розділ IV  
 Розвиток техніки  
 лівої руки

Раздел IV  
 Развитие техники  
 левой руки

50

Г. БЕРЕНС

Г. БЕРЕНС

Moderato

*f*

B-3

B

2 B-3 1 B-3

51

Л. ШИТТЕ

Л. ШИТТЕ

Moderato

*f*

1 3 B-2 1

B-1 B-3

1 B-3 B-1 2 1

3 1 B-3 4 2

1 B-3 B-1 2 1

2 1 4 3

3 1 B-3 4 2

3 4

Vivo

mf

p

2 B 4 B-3 1 2 2 3 4 B-3 1 3 B-2 1 3 B-2 1

Moderato

f

2 B-3 B-1 1 B-2 3 1 3 B-2 1 3 B-2 1 B-3 B-2 B-1 1 B-2 3 1 3 B-2 1 3 B-2 1

Б. БАРТОК

Б. БАРТОК

Allegretto

**Presto**

**Moderato**

1 4  
1 2 4 B-3  
B-3

57

К. ЧЕРНИ

К. ЧЕРНИ

Allegro

*f*

2 1 B-2  
3 1 B-3 B 1 2  
1 B 3 B 1  
2 1 B-2 3 1  
2 1 B-2 3 1  
2 1 B-2 3 1  
2 3 B 2 1  
2 B-1 B 3 1  
3 B-2 1

58

А. ЖИЛІНСЬКИЙ

А. ЖИЛИНСКИЙ

Allegro

*p*

3 1 B-3 4  
2 1 B-2 3  
3 B 1 2 B

59

Г. БЕРЕHC

Г. БЕРЕHC

Moderato

*mf*

*f*

*Fine*

*Da Capo al Fine*

60

Л. ШИТТЕ

Л. ШИТТЕ

*Allegro moderato*

*mf*

2 4 B-3 4 B-3 1 B-3 1 3 2 3 B-2 3 1 2 1 B-3

2 1 2 1 3 1 4 2 1 B-3 4 B-3 1 2 1 B-3 4 2 4 B-3 1 B-3 1

3 3 B

3 1 3 2 4 1 2 3 1 1 7 2

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Allegro".

- System 1:** Treble clef has chords with fingerings 2 1 and 3 1. Bass clef has a continuous eighth-note pattern with fingering 3. Dynamics: *mf* and *cresc.*
- System 2:** Treble clef has chords with fingerings 3, 3 2 1, 2 1, 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1. Bass clef has eighth-note patterns with rests and fingerings 2 1, 3 1. Dynamics: *f*.
- System 3:** Treble clef has chords with fingerings 2 1, 2 1, 3 2 1. Bass clef has eighth-note patterns with rests and fingerings 2 1. Dynamics: *f*. Includes fingering instructions: 2 1 B-2 3 1 B-3 B-1 2.
- System 4:** Treble clef has chords with fingerings 2 1, 3 2 1, 2 1. Bass clef has eighth-note patterns with rests and fingerings 3 1.
- System 5:** Treble clef has chords with fingerings 4 2 1, 3 2 1, 4 2 1. Bass clef has eighth-note patterns with rests and fingerings 3 1, 2 1. Includes fingering instructions: 2 1 B-2 3 1 B-3 B-1 2.



Розділ V  
Інтервали та акорди

Раздел V  
Интервалы и аккорды

62

Л. ШИТТЕ

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

2 3 4 3

f

2

7

B-3

3

63

К. ЧЕРНИ

К. ЧЕРНИ

Allegretto

mp

3 2 3 2 2 1 3 2 4 3 3 2 3 4 4 2 3 4 1 3 4 1 3 1

B-3

B-2

B

mf

p

B B B B B B B B

2 3 2 1 3 2 3 1 2 B

Allegro

*mf* Б

*f* Б

*mf* Б

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Vivo' at the beginning. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7). There are also some markings in Cyrillic, including 'Б' and 'В'. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Allegretto

*p staccato leggiero*

*mp*

*mf*

*mp*

*p*

2

1

B-1

B

1

2

B-2

3

2

1

К. ЧЕРНІ

К. ЧЕРНІ

**Presto**

*mf*

*f*

2 B-3 1 2

2 4 1 2

2 B-3 1 2

К. ЧЕРНІ

К. ЧЕРНІ

**Moderato**

*f*

2 B-3 1 B-3 2 1 B-3 2 2 B-3 1 B-3 2 B-3 1 2

B B B B B B

4 3 1  
2 1 B-2 1 2 B 2 B 1 B-3 2

3 1 B-3 B-1 4 4 2 3 3 1

69

Ю. БЛИНОВ

Ю. БЛИНОВ

Moderato

4 2 1 3 2 1 4 2 1 3 2 1 4 2 1 3 2 1 3 2 1 4 2 1

4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 2 1 3 2 1

4 2 1 3 2 1 4 1 2 3 2 1

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes several measures with slurs and ties, and some measures with specific chord symbols like 'B' and '7'. The piece concludes with a double bar line.

## З М І С Т

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

## РОЗДІЛ I

## РАЗДЕЛ I

Положення правої руки  
при гамоподібних рухахПоложение правой руки  
при гаммообразных движениях

1. Г. Беренс. Етюд	3
2. О. Денисов. Етюд	3
3. О. Гнесіна. Етюд	4
4. О. Гнесіна. Етюд	4
5. Л. Шітте. Етюд	4
6. К. Гурлітт. Етюд	5
7. О. Денисов. Етюд	5
8. І. Беркович. Етюд	6
9. Г. Беренс. Етюд *	7
10. Г. Беренс. Етюд **	7
11. В. Мотов. Етюд	8
12. К. Черні. Етюд	9
13. А. Салін. Етюд	10
14. Л. Шітте. Етюд	10
15. К. Черні. Етюд	11
16. К. Черні. Етюд	12
17. К. Гурлітт. Етюд	12
18. Г. Беренс. Етюд	13
19. К. Черні. Етюд	13
20. К. Черні. Етюд	14

1. Г. Беренс. Этюд	3
2. А. Денисов. Этюд	3
3. Е. Гнесина. Этюд	4
4. Е. Гнесина. Этюд	4
5. Л. Шитте. Этюд	4
6. К. Гурлитт. Этюд	5
7. А. Денисов. Этюд	5
8. И. Беркович. Этюд	6
9. Г. Беренс. Этюд *	7
10. Г. Беренс. Этюд **	7
11. В. Мотов. Этюд	8
12. К. Черни. Этюд	9
13. А. Салин. Этюд	10
14. Л. Шитте. Этюд	10
15. К. Черни. Этюд	11
16. К. Черни. Этюд	12
17. К. Гурлитт. Этюд	12
18. Г. Беренс. Этюд	13
19. К. Черни. Этюд	13
20. К. Черни. Этюд	14

## РОЗДІЛ II

## РАЗДЕЛ II

Положення правої руки  
при грі арпеджіоПоложение правой руки  
при игре арпеджио

21. Ж. Арман. Етюд	15
22. Г. Беренс. Етюд	15
23. М. Любарський. Етюд	15
24. В. Іванов. Етюд	16
25. М. Любарський. Етюд	17
26. К. Черні — Г. Гермер. Етюд	17
27. К. Черні — Г. Гермер. Етюд	18
28. А. Аксюк. Етюд	18
29. Л. Шітте. Етюд	19
30. Г. Вольфарт. Етюд	19
31. Г. Беренс. Етюд	20
32. М. Лисенко. Етюд	20
33. К. Мясков. Етюд	21
34. Г. Вольфарт. Етюд	22
35. Л. Шітте. Етюд	22
36. Л. Шітте. Етюд	23
37. Ф. Гюнтен. Етюд	24
38. К. Черні. Етюд	24
39. К. Черні. Етюд	25
40. І. Беркович. Етюд	26

21. Ж. Арман. Этюд	15
22. Г. Беренс. Этюд	15
23. Н. Любарский. Этюд	15
24. В. Иванов. Этюд	16
25. Н. Любарский. Этюд	17
26. К. Черни — Г. Гермер. Этюд	17
27. К. Черни — Г. Гермер. Этюд	18
28. С. Аксюк. Этюд	18
29. Л. Шитте. Этюд	19
30. Г. Вольфарт. Этюд	19
31. Г. Беренс. Этюд	20
32. Н. Лисенко. Этюд	20
33. К. Мясков. Этюд	21
34. Г. Вольфарт. Этюд	22
35. Л. Шитте. Этюд	22
36. Л. Шитте. Этюд	23
37. Ф. Гюнтен. Этюд	24
38. К. Черни. Этюд	24
39. К. Черни. Этюд	25
40. И. Беркович. Этюд	26

## РОЗДІЛ III

## РАЗДЕЛ III

Повороти кисти

Повороты кисти

41. Г. Беренс. Етюд	27
42. Г. Беренс. Етюд	27

41. Г. Беренс. Этюд	27
42. Г. Беренс. Этюд	27



43. Д. Левідова. Етюд	28
44. К. Черні. Етюд	28
45. К. Черні. Етюд	29
46. І. Ванхаль. Етюд	30
47. В. Белов. Етюд	30
48. К. Черні. Етюд	31
49. Т. Федін. Етюд	31

#### РОЗДІЛ IV

##### Розвиток техніки лівої руки

50. Г. Беренс. Етюд *	32
51. Л. Шитте. Етюд	32
52. І. Беркович. Етюд	33
53. Л. Шитте. Етюд	33
54. Б. Барток. Етюд	34
55. К. Гурлітт. Етюд	35
56. О. Гедіке. Етюд	35
57. К. Черні. Етюд	36
58. А. Жилінський. Етюд	36
59. Г. Беренс. Етюд	37
60. Л. Шитте. Етюд	38
61. К. Черні. Етюд **	39

#### РОЗДІЛ V

##### Інтервали та акорди

62. Л. Шитте. Етюд	40
63. К. Черні. Етюд	40
64. К. Черні. Етюд	41
65. К. Черні. Етюд	42
66. К. Черні. Етюд	43
67. К. Черні. Етюд	44
68. К. Черні. Етюд	44
69. Ю. Блинов. Етюд	45
70. К. Черні. Етюд	46

\* Перекладення А. Нечипоренка.  
 \*\* Перекладення В. Угриновича.

43. Д. Левідова. Етюд	28
44. К. Черні. Етюд	28
45. К. Черні. Етюд	29
46. І. Ванхаль. Етюд	30
47. В. Белов. Етюд	30
48. К. Черні. Етюд	31
49. Т. Федін. Етюд	31

#### РАЗДЕЛ IV

##### Развитие техники левой руки

50. Г. Беренс. Етюд *	32
51. Л. Шитте. Етюд	32
52. И. Беркович. Етюд	33
53. Л. Шитте. Етюд	33
54. Б. Барток. Етюд	34
55. К. Гурлитт. Етюд	35
56. А. Гедике. Етюд	35
57. К. Черни. Етюд	36
58. А. Жилинский. Етюд	36
59. Г. Беренс. Етюд	37
60. Л. Шитте. Етюд	38
61. К. Черни. Етюд **	39

#### РАЗДЕЛ V

##### Интервалы и аккорды

62. Л. Шитте. Етюд	40
63. К. Черни. Етюд	40
64. К. Черни. Етюд	41
65. К. Черни. Етюд	42
66. К. Черни. Етюд	43
67. К. Черни. Етюд	44
68. К. Черни. Етюд	44
69. Ю. Блинов. Етюд	45
70. К. Черни. Етюд	46

\* Переложение А. Нечипоренко.  
 \*\* Переложение В. Угриновича.



**Редакторы-составители**

**Андрей Федорович Нечипоренко,  
Вадим Витальевич Угринович**

**Этюды для баяна на разные виды техники**

**I класс детских музыкальных школ**

**Издание третье**

**(Текст на украинском и русском языках)**

**Издательство «Музична Україна» Государственного комитета Украинской ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли**

**Редактор С. Я. Фільштейн**

**Художник В. С. Зайцев**

**Художній редактор О. П. Лебедева**

**Технічний редактор Т. С. Семченко**

**Корректори І. В. Зінченко, Л. П. Кредль**

**Здано на виробництво 30.03.78. Підписано до друку 09.11.78. Формат 84×108<sup>1/16</sup>. Папір офсетний № 2. Гарнітура літературна. Спосіб друку офсетний. Умовно-друк. арк. 5,04. Обл.-видавн. арк. 5,53. Тираж 14 000. Зам. № 8-3321. Ціна 55 к. Видавництво «Музична Україна» Державного комітету Української РСР у справах видавництва, поліграфії і книжкової торгівлі, 252004, Київ, Пушкінська, 32. Київська потна фабрика республіканського виробничого об'єднання «Поліграфкнига» Держкомвидаву УРСР, Київ, Фрунзе, 51-а.**